

# Erotike le za preteklost

V Pavlovi hiši v Potrni je na ogled razstava starih fotografij, grafik in risb od leta 1900 do 1970

## BOGOMIR ČERIN

Že samo vabilo za razstavo, ki obravnava dogajanja in temo, ki je bila vedno pod budnim očesom varuhov morale, je bilo majhno presenečenje. Saj je bila erotika, pa naj bo prikazana še v tako nežni obliki, v Avstriji vedno pod vplivom cenzure. Vsem in tudi umetnikom.

Ljubitelji umetniške fotografije se še spominjajo incidentov konec osemdesetih prejšnjega stoletja za akt fotografijo v Gradcu, kjer je ilegalna cenzura zaščitila javno moralo v dveh razstaviščih. Fotografije mednarodno uveljavljenega umetnika iz Slovenije so v Gradcu - po tem, ko so bile razstavljene v ugledni galeriji Ganggalerie - članice nekega političnega združenja odstranile, sledilo pa je tudi klevetanje umetnika po medijih. Podobni incident se je zgodil v Gradcu še v priljubljenem jazz klubu in tudi tokrat so bile tarča moralistk fotografije tega avtorja.

Pavlova hiša v Potrni v avstrijski Radgoni tik ob slovenski meji tudi te dni opozarja na svojo dejavnost s povezovanjem akcij obeh narodov - te so velikokrat privlačne, različnih vsebin in oblik. Do konca maja letos bo tam na ogled razstava slikovnega (žal kopiranega) gradiva starih fotografij, grafik, slik in risb. Njihov nastanek od 1900 do 1970 daje razstavi spoštovanje in neminljivost. Kuratorju razstave Günterju Eisenhutu je uspelo razstavo zaključiti z erotiko in pornografijo. Razstavljena dela niso tako ekstremna, kot je naslov razstave - Erotike le za preteklost, ker se v Avstriji pač še danes "kaj hujšega" ne spodobi. V spomenu imamo tudi Ledo z labodom, prekrasno oljnato sliko, avtorja Paula Mathiasa Paude na velikih nemški razstavi umetnosti, ki je izzvala diskusijo v slikarskih krogih. To delo si je ogledal celo Adolf Hitler in izjavil, da je avtor prekoračil meje pornografije. Podobno usodo ji je naložil Goebbels, ki je prepovedal častnikarsko obravnavanje te slike.

Njena reprodukcija (na posnetku) je zdaj na razstavi v Pavlovi hiši in organizatorji razstave ugotavljajo, da se odnos do erotične fotografije in slikarstva spreminja z navadami, zakoni in tistimi nazori, ki skrbijo za javno moralo.

