

## SKUPNO IN PRIVLAČNO V RAZNOLIKOSTI

V Murski Soboti sta bili konec leta dve razstavi in na začetku zopet dve, in sicer je bila zadnja iz lanskega repertoarja v Galeriji z deli Gustava Gnamuša, in od danes razstava slik Gustava

Goričkem in tudi lanski udeleženec lanske 8. mednarodne likovne kolonije v Monoštru.

V koloniji je sodelovalo - ustvarjalo 8 slikarjev, njihova dela so razstavljena v so-

Mesariča, Milana Razborška, Aleša Sedmaka in Vinka Tuška. Glede na raznolikost umetniškega izraza se je umetnostni zgodovinar, mag. Franc Obal odločil za posamično predstavitev avtorjev, predvsem pa njihovih, v Moravskih Toplicah in širši okolici nastalih del, in ni iskal skupnega imenovalca. Poudaril pa je pomen katalogov, ki spremljajo vse razstave, tudi petnajsto, in s tem celoviteje ohranjajo dela in vsebino kolonije Primož Trubar.

Tretja razstava, ki bo v Pavlovi hiši odprta do konca februarja, nosi naslov *Metamorfoze* in združuje različne dostope do teme tehnika - sprememba - razkroj. Johnny Fortmuller, Robert G. Tomaschek in Albert Holler so trije avtorji, ki živijo na avstrijskem Štajerskem. Uporabljajo različne tehnike, kar se vidi najlepše ob ogledu razstave: Johnny Fortmuller ustvarja plastike velikega formata iz lesa in kovine, Robert G. Tomaschek riše in slika z



*Dela 15. likovne kolonije Primož Trubar si je ogledal tudi predsednik Slovenskega protestantskega društva, mag. Viktor Žakelj. Na posnetku sliki akademskih slikarjev Franca Mesariča in Štefana Hauka.*

Januša; v Pomurskem akademskem centru (PAC) je razstava del 15. slikarske kolonije Primož Trubar, v Pavlovi hiši v Potrni/Laafeldu pa so na ogled dela treh avtorjev pod skupnim naslovom *Metamorfoze*.

Za zadnjo lansko razstavo so v soboški Galeriji izbrali dela Gustava Gnamuša, enega najpomembnejših slovenskih likovnih umetnikov in profesorja na ljubljanski likovni akademiji. Umetnik se je v Soboti predstavil prvič, in to z deli, ki so nastala v zadnjih petih letih.

Za uvod v letošnje razstave se v Galeriji s samostojno razstavo slik predstavlja Gustav Januš, za katerega Marko Košan pravi, da *sugestivno presega spektakularni hermetizem samozadostnega abstraktnega slikarstva, ki se je že davno izčrpal v opusih številnih imenitnih modernističnih slikarjev 20. stoletja.*

Moravske Toplice so lani jeseni že petnajstič gostile slovenske likovne ustvarjalce v koloniji Primož Trubar, ki se navezuje na dan reformacije na Slovenskem. Vseskozi strokovno kolonijo vodi akademski slikar Nikolaj Beer iz Križevca na

boški galeriji PAC. Na otvoritvi je Viktor Žakelj, predsednik Slovenskega protestantskega društva Primož Trubar, povedal da pomenita kolonija in



*V Pavlovi hiši razstavljajo Johnny Fortmuller, na posnetku so njegova dela, Robert G. Tomaschek in Albert Holler.*

razstava pomembno kulturno dejanje v gospodarsko težkih časih. Posredno je izrekel željo, da bi ogled razstave prinesel obiskovalcem umetniški užitek in vedrino, ko bi za kratek čas pozabili na vsakdanje stiske in probleme. Ako se bo to zgodilo, potlej je namen razstave dosežen in trud poplačan. Na razstavi so dela Hermana Gvardjančiča, Štefana Hauka, Rada Jeriča, Anke Krašna, Franca

veliko natančnostjo kmetijske stroje, traktorje, avtomobile in vlake, medtem ko Albert Holler raziskuje in s fotoaparatom beleži podrobnosti, kako od Panonije do Jadrana propadajo železniške postaje in železniške trase. Kot zanimivost, ta avtor je po izobrazbi in delu zdravnik v Gradcu.